

## PROPOSTE PER LA GIORNATA DELLA MEMORIA

ANNO SCOLASTICO 25/26

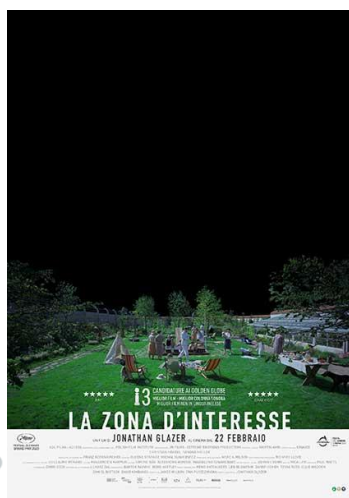


### LE ASSAGGIATRICI

Rosa Sauer, insieme ad altre sei donne, viene costretta per anni a sedere a tavola per assaggiare il cibo destinato ad Adolf Hitler con lo scopo di verificare che non sia avvelenato. Tra le sette donne, che ogni giorno potrebbero perdere la vita, si intrecciano rapporti che implicano sia la solidarietà che il possibile tradimento.

**TRATTO DAL ROMANZO DI ROSSELLA PASTORINO**

ETÀ CONSIGLIATA: 16+



### LA ZONA D'INTERESSE

Rudolf Höss e famiglia vivono la loro quiete borghese in una tenuta fuori città, tra gioie e problemi quotidiani: lui va al lavoro, lei cura il giardino e i figli giocano tra loro o combinano qualche marachella. C'è un dettaglio però. Accanto a loro, separato solo da un muro, c'è il campo di concentramento di Auschwitz, di cui Rudolf è il direttore.

ETÀ CONSIGLIATA: 16+



## A REAL PAIN

La storia segue due cugini americani che si conoscono da sempre e intraprendono insieme un viaggio organizzato in Polonia per scoprire di più sulle origini della loro famiglia ebraica e sulle persecuzioni naziste. Hanno una guida e altri compagni di gruppo che partecipano allo stesso tour nei luoghi della memoria. Uno è una persona regolare, razionale e quadrata; l'altro è un disastro, ma anche molto più empatico. L'avventura giunge a una svolta quando le vecchie tensioni della coppia riemergono sullo sfondo della loro storia familiare.

**ETÀ CONSIGLIATA: 16+**



## ELENA DEL GHETTO

Ambientato a Roma tra il 1938 e il 1943, ELENA DEL GHETTO ripercorre la storia di Elena Di Porto, una donna ebrea romana, forte, indipendente e coraggiosa, interpretata da un'intensa Micaela Ramazzotti, che ha sfidato il regime fascista per salvare molte vite e ha segnato la storia del ghetto ebraico di Roma durante il fascismo e l'occupazione nazista.

**ETÀ CONSIGLIATA: 12+**



## IL DONO PIÙ PREZIOSO

Nel gelo dell'Europa occupata, una boscaiola raccoglie nella neve una neonata, gettata da un treno in corsa verso un destino tragico: un gesto che cambierà per sempre la sua vita e quella del marito. Il film celebra la forza della solidarietà e del coraggio silenzioso nei momenti più oscuri della Storia.

ETÀ CONSIGLIATA: 12+



## L'ULTIMA VOLTA CHE SIAMO STATI BAMBINI

Vanda, Italo, Cosimo hanno dieci anni e, nonostante la Seconda guerra mondiale, conoscono ancora il piacere del gioco che condividono con l'amico Riccardo che è ebreo. Il giorno in cui scompare decidono che non si può attendere: i tedeschi, che devono averlo portato via con un treno, debbono essere resi consapevoli del fatto che il loro amico non ha alcuna colpa per cui essere punito. Si mettono quindi in marcia seguendo la strada ferrata. A cercare di raggiungerli ci sono Vittorio, fratello di Italo e milite fascista che ha subito una ferita, e la suora dell'Istituto per gli orfani che ospita Vanda.

ETÀ CONSIGLIATA: 10+